

LECTURES DE VACANCES AU LYCEE

2017-2018

Classe de 1ère L :

Petits plaisirs de lecture pendant les vacances...

Sur la plage, entre deux couches de crème solaire (attention, l'abus de soleil nuit gravement à la santé !), à la campagne, au fond du jardin, sous les frondaisons ombrageuses de votre arbre préféré, le soir (au lieu de regarder une émission inepte à la télé), à la lueur de votre lampe de chevet, imperturbable malgré le moustique qui virevolte à deux millimètres de vos oreilles et qui n'attend qu'une chose : que vous éteigniez la lumière pour vous dévorer le bras gauche...

... plongez dans les aventures fantastiques ou rocambolesques d'un héros qui vous fera frissonner, suivez les déboires d'un jeune homme raté à l'âme pourtant magnifique, vibrez aux accords sentimentaux d'amours fictives (cœurs trop sensibles s'abstenir sous peine de bovarysme) !

Goûtez le plaisir d'une lecture passionnante !

Surtout, je vous recommande de faire preuve de courage durant les trente premières pages, de ne pas fermer le livre avant des les avoir lues. C'est l'étape la plus difficile. Si le livre vous plaît, continuez ! Sinon, laissez-le, prenez-en un autre qui vous conviendra davantage. Voici, à titre indicatif, une liste d'œuvres :

Moyen Âge : (attention : choisissez les éditions traduites en français moderne)

Romans :

Chrétien de Troyes, *Lancelot ou le Chevalier à la charrette **, *Yvain ou le Chevalier au lion**,
*Perceval ou le Conte du Graal**

Béroul ou thomas, *Tristan et Iseult **

XVIème siècle :

Roman :

Rabelais : *Pantagruel ***

Genre autobiographique :

Montaigne : *Les Essais*** (en extraits, édition pour lycéens)

XVIIème siècle :

Récit :

Madame de La Fayette : *La Princesse de Clèves**.

Théâtre :

Molière, ses pièces de théâtre *

Racine, *Andromaque ****, *Bérénice ****, *Britannicus ****

Corneille, *L'illusion comique **, *Le Cid ***

La Fontaine, *Fables **

XVIIIème siècle :

Récits :

Voltaire, romans et contes, notamment : *Zadig* *, *Micromégas* *
Diderot, *La Religieuse* **, *Jacques le fataliste* *
Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie* *
Cazotte, *Le Diable Amoureux* *(premier récit fantastique)
Laclos : *Les Liaisons dangereuses* ** (récit épistolaire)

Autobiographie :

Rousseau, *Les Rêveries du Promeneur solitaire* **, *Les confessions (Livre I)***

Théâtre :

Marivaux, *Le Jeu de l'Amour et du Hasard* *, *La Double Inconstance* *
Beaumarchais, *Le Barbier de Séville* *, *Le Mariage de Figaro* *

XIXème Siècle :

Récits :

Walter Scott, *Ivanhoé* *
Chateaubriand, *Atala**, *René**
Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris* **, *Les Misérables* **, *L'Homme qui rit* **
Balzac, *Eugénie Grandet* *, *Le Père Goriot**, *La Peau de chagrin**, *Le Lys dans la vallée***, *Béatrix* **, *Illusions perdues***, *Splendeurs et Misères des Courtisanes***, etc. ...
Stendhal, *Le Rouge et le Noir***, *La Chartreuse de Parme* ***
Flaubert, *L'Éducation Sentimentale* ***, *Bouvard et Pécuchet****
Maupassant, *Bel Ami**, *Contes**, *Le Horla**
Zola, *Germinal* **, *La Faute de l'abbé Mouret* **, *Nana* *
Daudet, *Les lettres de mon moulin* *, *Tartarin de Tarascon* *
Stevenson, *Le Cas étrange Du Dr Jekyll et de Mr Hyde* *
Wilde, *Le Portrait de Dorian Gray* *

Autobiographie :

Stendhal, *Notice sur M. Beyle par lui-même***
Georges Sand, *Histoire de ma vie***

Poésie :

Victor Hugo, *Les contemplations***
Alfred de Vigny, *La Maison du Berger* **
Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* ***

XXème Siècle :

Récits :

Alain-Fournier, *Le Grand Meaulnes* *
Giono, *Colline* *, *Regain* *
Mauriac, *Génitrix* *, *Thérèse Desqueyroux* *, *Le Nœud de vipères* *, *Le Baiser au lépreux* *
Gide, *La porte étroite*** (roman autobiographique)
Malraux, *La Voie Royale* **
Bosco, *L'enfant et la rivière* *, *Le mas Théotime* *
Colette, *La Maison de Claudine* **, *Les Vrilles de la Vigne* **
Duras, *Moderato Cantabile* *, *India Song* *

Autobiographie :

Colette, *Les Vrilles de la Vigne* **, *Sido***

Mauriac, *Commencements d'une vie***
Leiris, *L'âge d'homme*** Simone de Beauvoir, *Une mort très douce**
Sartre, *Les mots* **
Michel Del Castillo, *Tanguy**
Perec, *W ou le souvenir d'enfance***
Nathalie Sarraute, *Enfance***

Théâtre :

Giraudoux, *Électre* *
Cocteau, *La machine infernale* *
Anouilh, *Antigone* *, *La répétition ou L'amour puni* *
Montherlant, *La ville dont le prince est un enfant* *
Beckett, *En attendant Godot* **, *Fin de partie***
Ionesco, *La Cantatrice Chauve* *, *Rhinocéros* **
Sartre, *Huis Clos* **, *Les Mouches* **

Poésie :

Francis Jammes, *De l'Angélus de l'aube à l'angélus du soir* *, *Le Deuil des primevères* *
Aragon, *Les yeux d'Elsa* **
Apollinaire, *Calligrammes* **

*Lecture très facile **Difficulté moyenne ***Pour un bon lecteur

Travail en 1ères L :

- 1) Vous lirez *Candide* de Voltaire.
- 2) Vous lirez aussi pendant vos vacances au **minimum quatre autres livres** que vous choisirez dans la liste ci-dessus : **un roman, une pièce de théâtre, un recueil de poèmes et une œuvre littéraire française adaptée au cinéma** (vous ferez de cette œuvre et du film une fiche de lecture comparative – ressemblances / différences – sur le modèle de la fiche de lecture proposé ci-dessous).

Ces lectures sont absolument obligatoires. Des références précises à ces œuvres seront exigées dans les dissertations au cours de l'année.

Nous vous demandons d'établir pour chacune des œuvres, des fiches de lecture sur le modèle suivant :

- Auteur, genre, époque, mouvement littéraire.
- Narrateur / point de vue global adopté.
- Situation spatio-temporelle.
- Principaux personnages et leur statut.
- Niveau(x) de langue.
- Thèmes abordés dans l'œuvre (minimum 4 thèmes).
- A votre avis pour quelles raisons cette œuvre est-elle considérée comme une œuvre majeure de la littérature française ?

Bonne lecture et bonnes vacances à tous !